

CURRICULUM VITAE - gennaio 2015

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Date	Da gennaio 2015 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari
Principali attività e responsabilità	Amministrazione ordinaria e straordinaria, gestione economica e finanziaria, acquisizione risorse
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	Da gennaio 2014 a dicembre 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari
Principali attività e responsabilità	Amministrazione ordinaria e straordinaria, gestione economica e finanziaria, acquisizione risorse
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	Da novembre 2011 a novembre 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Componente della Commissione Musica del MiBAC Rappresentante della Conferenza Stato-Regioni
Principali attività e responsabilità	Consulenza per l'assegnazione e l'erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MiBAC – piazza di Santa Croce in Gerusalemme – Roma
Date	Dal 2001 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Prima Fascia di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Docenza universitaria e post-laurea; coordinamento attività di ricerca; programmazione e controllo attività didattiche e di produzione artistica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari, via Cifarelli 27 – 70100 Bari
Date	Dal 2008 al 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Direzione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari, via Cifarelli 27 – 70100 Bari
Date	Dal 2009 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico del Festival Anima Mea
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, rendicontazione finanziaria per l'Ente pubblico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione L'Amoroso per conto di Enti pubblici
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	Dal 2009 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico Orfeo Futuro Orchestra Barocca
Principali attività e responsabilità	Selezione di artisti, programmazione delle prove, selezione del repertorio, reperimento fondi e risorse diverse. Ideazione, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione L'Amoroso per conto di Enti pubblici
Tipo di attività o settore	Organizzazione e Produzione spettacoli musicali, promozione musicale

CURRICULUM VITAE - gennaio 2015

Date	Dal 1996 al 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico del Festival Suoni dal Mediterraneo di Gioia del Colle
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, rendicontazione finanziaria per l'Ente pubblico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazione Comunale di Gioia del Colle (Ba) Spettacolo musicale dal vivo
Tipo di attività o settore	Organizzazione e Produzione spettacoli musicali dal vivo, promozione musicale
Date	Dal 1990 al 1992
Lavoro o posizione ricoperti	Docente supplente di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Docenza universitaria e post-laurea; coordinamento attività di ricerca; programmazione e controllo attività didattiche e di produzione artistica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Rota di Monopoli (Ba) Istruzione universitaria
Date	Dal 1989 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Musicale e/o artistico di numerosi Ensemble, Cori e Orchestre specialistiche
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, trascrizioni di fonti musicali storiche, formazione musicale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività in proprio
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo

CURRICULUM VITAE - gennaio 2015

TITOLI DI STUDIO E ATTIVITA' ARTISTICA

Titoli di Studio

1986	Laurea in Scienze Politiche, con tesi in Sociologia della Musica, Università di Bari
1987	Diploma Decennale di Chitarra, Conservatorio di Bari
1989	Diploma in Musicologia e Pedagogia Musicale, l'Università di Macerata
2000	Diploma Decennale di Viola da Gamba, Conservatorio di Parma

Master Classes

1990	Erice, Corsi Internazionali di Musica Rinascimentale e Barocca Viola da Gamba P.Pandolfo, Musica da Camera E.Gatti, Orchestra G. Garrido
1991-1996	Urbino, Corsi Internazionali della FIMA (Federazione Italiana di Musica Antica) Viola da Gamba P.Pandolfo, Musica da Camera R. Alessandrini, P. Memelsdorff, F. Maschio, C. Rufa

Attività concertistica

Oltre 600 concerti pubblici, in Italia e all'estero in qualità di solista, strumentista da camera, direttore di ensemble

Concerti in Festivals internazionali

XXII Festival de Musica Antiga di Barcellona (Spagna)
Festival de Chiquitos (Bolivia)
Sucre (Bolivia) su invito della Universidad de Chuquisaca
La Havana (Cuba)
Istanbul (Turchia)
Suona Italiano (Parigi)

Collaborazioni con ensembles internazionali

Accademia del Santo Spirito di Torino (direttore Sergio Balestracci)
La Stagione Armonica di Padova (direttore Sergio Balestracci)
Athestis Consort di Este (direttore Filippo Maria Bressan)
Lelikoor di Amsterdam (direttore Jan Jost van Elburg), in qualità di solista nella Johannes-Passion di Bach.
L'Amoroso Consort of Viols (direttore Guido Balestracci)

Direzione di ensembles

Nel 1987 fonda il **Coro dell'Università di Bari** (Il Sedile a partire dal 1993) che dirige fino al 1996 in oltre 100 concerti pubblici, proponendo decine di opere inedite dei secoli XV-XVII, anche con strumenti.

Nel 1997 fonda con Guido Balestracci il **Concerto di Viole l'Amoroso**, con il quale ha registrato due volumi di musica italiana per viole. Il primo di questi CD, **Consonanze Stravaganti**, ha ottenuto uno straordinario successo di pubblico, è stato segnalato dalla critica spagnola come '...uno dei migliori dischi di Symphonia...' (Diverdi Boletin de Informacion discografica), '...uno di quei dischi che ci riconciliano con il mercato discografico...' (El Cultural de Razon) ed ha ottenuto nel febbraio '99 il **Premio Goldberg** dall'omonima rivista internazionale: '...tutti gli affetti barocchi sono esplorati con meticolosità, perfetta intuizione e scienza più che esatta. Una meraviglia.' (Sophie Roughol).

Nel 1999 ha fondato **Meridies**, ensemble barocco con il quale ha eseguito e prodotto in CD **O Golpe Suave**, antologia di musiche di autori pugliesi del primo '700, da lui recuperate nell'aprile del 2001 dall'Archivio della Cattedrale di Città di Guatemala e, in collaborazione con Il Palazzo Incantato, un CD dedicato ai Polifonisti Baresi del primo '600.

Nel 2009 ha dato vita ad **Orfeo Futuro – Cantieri per la Musica**, un progetto poliedrico di ricerca ed esecuzione, che utilizza vari ensemble ad organico variabile, tra cui un'orchestra barocca della quale ha affidato la direzione musicale al violinista Alessandro Ciccolini.

Collaborazioni con solisti di fama

Cristina Miatello, Rossana Bertini, Luca Dordolo, Pino Di Vittorio, Mara Galassi, Deda Cristina Colonna, Massimiliano Toni, Guido Balestracci, Gaetano Nasillo, Alessandro Ciccolini, Maurizio Barigione, Paolo Grazi. Per il 2012: Paolo Pandolfo e Amélie Chemin.
Con il compositore Gianvincenzo Cresta per progetti multidisciplinari di teatro e musica.

CURRICULUM VITAE - gennaio 2015

Registrazioni discografiche

1998	Consonanze Stravaganti - Symphonia
1999	Seconde Stravaganze - Symphonia
2000	Concerti grossi di Giacomo Facco - Pavana Records
2001	O Golpe Suave: Italian Music in XVIIIth Century Guatemala - DAD Records
2003	Il Primo Libro dei mafrigali di Pomponio Nenna, musicista di Bari - Tactus
2006	Polifonisti baresi del secolo XVII - DAD Records
2008	Musica al castello - Radice music
2010	Anima Mea - Digressione Music
2014	Alle Guerre d'Amore - Digressione Music

Direzioni artistiche

1997 - 2002	Direttore Artistico di Suoni dal Mediterraneo – <i>Festival di Musica Antica</i>
2010 - oggi	Direttore Artistico di Anima Mea – Festival di musica antica
2009 - oggi	Direttore Artistico di Orfeo Futuro – Orchestra Barocca
2011 - 2013	Coordinatore di ReMAP – Rete dei Festival di musica antica di Puglia
2013 - oggi	Coordinatore di ReMAPOP – Rete dei Festival di musica antica e operistica di Puglia

Progettazione e conduzione di ricerche storico-musicali in Italia e all'estero

1990	Italia: Progetto La Serenata vocale nel meridione d'Italia tra '600 e '700 Biblioteca Nazionale di Firenze Museo bibliografico musicale di Bologna Biblioteca Comunale di Palermo
1991	Spagna e Portogallo: Introduzione del melodramma italiano nella penisola iberica Madrid, Biblioteca Nacional Barcelona, Biblioteca de Catalunya Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Braga, Arquivo Distrital Coimbra, Biblioteca de la Universidade Evora, Biblioteca Pública Lisboa, Biblioteca da Ajuda, Biblioteca Nacional, Centro de Estudos Musicológicos
2000	Guatemala: Opere sacre e contrafacta di autori pugliesi del '700 in Centro America Ciudad de Guatemala, Archivo Arzobispal de la Catedral de Guatemala

Pubblicazioni

Dialettica e Pluralismo della musica moderna (Il Coretto, Bari, 1987)
La Serenata vocale tra viceregno e metropoli (Liviana, Padova, 1992)
Missa Fac Tibi di Rocco Rodio (Bornstein, Vicenza, 1993)
Metaviol: per una Bibliografia della Viola da Gamba (in corso di pubblicazione)

Docenze

Professore titolare di Storia della Musica presso il Dipartimento di Didattica del Conservatorio di Bari
Docente a contratto di Viola da Gamba presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Cosenza (dal 1999 al 2008)
Docente a contratto di Musica di Insieme per strumenti antichi presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Cosenza (dal 1999 al 2008)

Strumentario

Viola da Gamba a 7 corde, Pierre Bohr 1999, da N. Bertrand, Francia XVII secolo
Violone in sol a 6 corde, Anonimo, originale, Italia, fine XVII secolo
Viola Tenore, Pierre Bohr 1997, da anonimo, Inghilterra, sec. XVII
Viella tenore, Marco Salerno 1997, da anonimo, Italia, sec. X